

PERCORSO BASE

Macro-Competenze	Unità Formative (Materie)	Ore
COMPETENZE DI BASE		
	Matematica per ambiente tecnico	30
	Algebra: equazioni e disequazioni fratte, sistemi.	
	Funzioni di variabile realefunzioni elementari, monotonia e inverse delle funzioni elementari	
	I limiti	
	Derivate	
	Primitive e regole del calcolo delle primitive: ; primitive di funzioni razionali. Integrale indefinito.	
	Numeri Complessi	
	Equazioni Differenziali, Matrici.	
	Fisica tecnica	30
	Metodo sperimentale, misura	
	Cinematica del punto	
	Dinamica del punto	
	Onde	
	Suono	
	Luce	
	Colore	
	Comunicare la fisica	
	Inglese	100
	Percorso per il conseguimento certificazione B2	
	Informatica	40
	Hardware dei personal computer: tecnologie, assemblaggio e manutenzione	
	I sistemi operativi della famiglia Windows	
	Tecnologie e gestione dei dispositivi portatili	
	Cenni ad altre tipologie di hardware e Sistemi Operativi	
	I personal computer come client di rete: tecnologie e nozioni di sicurezza	
PROGETTAZIONE		
	Preproduzione, ideazione e progettazione cinetelevisiva	88
	Introduzione alla produzione audiovisiva	
	Scrittura e analisi di un soggetto	
	Sceneggiatura	
	Storyboard	
	Casting, ambientazioni, musiche, effetti	
	Cross Media	30
	Crossmedialità, trasmedialità ipermedialità	
	Progettazione del crossmediale (concept design e interaction concept e interaction	
	Produrre per il crossmediale: interazione di tutte le catene produttive e loro necessità di tempi e costi	
	Crossmedia aperti: giocattoli, videogiochi, lisensing, merchandising ecc	
	Lavorare con diverse aziende sul medesimo concept trasmediale	
	Planning finanziario di produzione	40
	Analisi economica delle tecniche di comunicazione	
	Il pubblico, cosa acquista, dove e perché e come si verifica il risultato	
	Tipologie di business conosciuti e di potenziali nuovi business	
	Il mercato dei dati personali on line	
	Work flow e planning cinetelevisivo	40
	I flussi di lavoro per le produzioni (pianificazione e gestione): la direzione della produzione	
	Criteri per la scelta dei metodi di lavorazione e delle tecnologie	
	Gli strumenti per la programmazione e il controllo	
	Strumenti di organizzazione del lavoro in rete (include reti di calcolatori)	
	Distribuzione web e processi di innovazione	50
	Reti sociali sui web: l'origine dei social networks	
	Interattività, simultaneità e multimedialità: come funzionano i new media	
	Rintracciabilità e privacy: questioni aperte	
	Social media marketing: i social network come motore di business	
	I motori di ricerca: progettazione, indicizzazione e utilizzo	
Sviluppo		
	Montaggio ed Editing Audiovisivo	120
	Formati cinematografici e televisivi e tipi di compressione	
	Teoria del suono e editing audio (basi di Protocols)	
	Premiere	
	Videografica	40
	Photoshop	

	After effects	
Saper elaborare interfacce multimediali e multicanale.	Computer grafica 3D	70
	XSI base	
	Introduzione a Zbrush	
	Ripresa professionale per il cinema e la televisione	110
	Strumenti operativi: i formati digitali, la telecamera, l'audio (microfoni)	
	Realizzazione di un prodotto audiovisivo (fiction, documentario, reportage...)	
	Acquisizione, montaggio ed editing audiovisivo	
	La fotografia nel cinema e nella televisione, il linguaggio cinematografico, gli obiettivi, le figure professionali	
	DISTRIBUZIONE	
	Comunicazione multimediale	30
Saper misurare e migliorare il livello del servizio erogato; saper rendere fruibili informazioni, sistemi e applicazioni differenziando le comunicazioni secondo dei destinatari.	Codici e linguaggi dei mezzi di comunicazione	
	Comunicazione per sistemi mobili (palmarì, tablet, ecc)	
	Piattaforme digitali (internet, TV digitale diffusa, satellite, IPTV, cavo, terrestre)	
	Piattaforme tradizionali: Televisione, cinema, spettacoli, radio, editoria	
	Sistemi di controllo dell'efficacia comunicativa	
	Controllo qualità del prodotto multimediale	20
	L'interaction design e la progettazione centrata sull'utente	
	Linee guida di usabilità	
	Metodologie di valutazione	
	Esercitazione su un caso di studio	
	Competenze trasversali	
	Sicurezza sul lavoro	8
Saper garantire la sicurezza e l'affidabilità del servizio nel rispetto della normativa del settore;	Concetto di rischio, danno, prevenzione, protezione	
	D.lgs. 81/2008 relativo alla professione	
	Valutazione del rischio	
	Diritto ed etica della comunicazione	20
	La società dell'informazione e della conoscenza tra digitalizzazione, connessione, convergenza e globalizzazione	
	Privacy ed Internet	
	Le regole dei media e dell'editoria, applicazione delle regole in internet	
	Pari opportunità	8
	Conoscenza delle principali normative	
	Sensibilizzazione alle pari opportunità	
	Laboratorio di preparazione tesi finale	20
	Orientamento alla futura professione	
	Competenze per l'ingresso nel mondo del lavoro	
	Analisi del mercato del lavoro	
	I Specializzazione: 3D per l'animazione	
Saper elaborare interfacce multimediali e multicanale.	3D avanzato	160
	XSI avanzato: Rigging	
	XSI avanzato: Strumenti di animazione	
	XSI avanzato: Modellazione per l'animazione	
	Z brush avanzato: creazione del personaggio per l'animazione	
	Animazione	140
	Theoria dell'animazione	
	Character animation 3D	
	Animazione automatica (ragdoll, espressioni, dinamiche)	
	Layout 3D	
	Motion capture	
	Analisi dei contenuti e scelta delle tecniche di produzione e workflow	
	II Specializzazione: postproduzione video	
Saper elaborare interfacce multimediali e multicanale.	Compositing e Visual FX	154
	Storia degli effetti speciali	
	Tecniche di ripresa avanzata per gli effetti speciali digitali (chroma key, camera	
	After effects avanzato: Integrazione tra le tecniche (es. live action, animazione 2D e	
	Analisi dei contenuti e scelta delle tecniche di produzione e workflow	
	Motion graphics	
	Introduzione ad altri software di compositing (combustion, smoke, nuke)	
	Visual FX 3D	110
	XSI avanzato: Particellari, fluidi e dinamica	
	Reallflow	
	XSI avanzato: Render avanzato (shading, texturing, lighting, rendering)	
	Tecniche di animazione per gli effetti	
	Editing audio	16
	Sound Editing: il montaggio del suono	
	Sound Design I: i paesaggi sonori e le atmosfere, Foleys	
	Sound Design II: Effetti speciali	
	Il missaggio	
	Editing video avanzato	20
	Theoria e tecnica del montaggio video avanzato	

Approfondimento sw di montaggio video (premiere, avid, etc)	
Stage	540
Esame	20
Testimonianze	46
Totale	2100